

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 114 «Аленький цветочек» города Чебоксары Чувашской Республики

Принята на педагогическом совете
Протокол № 5
от 28.08.2020 г

Утверждена:
Заведующей МБДОУ
«Детский сад № 114» г. Чебоксары
_____/К.В. Григорьева/
Приказ № 131 от 01.10.2020

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности**

"Соленое тесто"

(срок реализации 3 года)

Составитель программы
Педагог дополнительного
образования Александрова
Надежда Валерьевна

Пояснительная записка

В связи с введением новых федеральных образовательных стандартов возникла необходимость разработки образовательных программ внеурочной деятельности.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Актуальность. Дети очень любят лепить. Зачем современному ребёнку лепка? Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской тестопластики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Целесообразность. Тестопластика – осязаемый вид творчества. Потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом. Технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребёнка:

- Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- Синхронизирует работу обеих рук;
- Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику рук;
- Формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

А также способствует формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор, способствует формированию художественно-эстетического вкуса.

По своему содержанию занятия имеют своей целью развитие индивидуальности, интуиции, воспитание организованности и аккуратности. Лепка включает в себя сенсорные и другие модально-специфические факторы развития, при этом отрабатывается глазо-ручная координация, концентрация внимания и усидчивости, развитие произвольной регуляции.

В процессе обучения у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба. Царит искренняя атмосфера.

Цели, задачи и принципы работы кружка

Цели:

1) образовательные:

- расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству.
- освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

2) развивающие:

- развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов; через ознакомление со скульптурой.
- раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии

3) воспитательные:

- ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество

- информационно-познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к малым скульптурным жанрам
- регулятивно-поведенческая компетентность воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми
- коммуникативная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению
- культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Задачи:

1) образовательные:

- формирование представлений о народных промыслах
- ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура
- овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

2) развивающие:

- развитие интереса к изучению народных промыслов
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ
- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

3) воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к ярмаркам, выставкам
- соблюдение правил соблюдения правил техники безопасности
- активное участие в ярмарках-распродажах, выставках
- стремление к поиску, самостоятельности
- понимание необходимости качественного выполнения образа
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре
- самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптур по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек, скульптуры.

Принципы:

Сезонности: построение и корректировка познавательного содержания программы с учётом природных особенностей в данный момент деятельности.

- Цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением от возраста к возрасту.
- Принцип обогащения сенсорного опыта.
- Последовательности и систематичности.
- Личностно-ориентированный подход.
- Культурного обогащения (ампликации) содержания деятельности по тестопластике, в соответствии особенностями познавательного развития детей разных возрастов.
- Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности.
- Принцип организации тематического пространства(информационного поля) – основы для развития образных представлений.

Технологии:

- Игровое обучение
- Педагогика сотрудничества

Методы:

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово)
- Практический

Формы:

- Индивидуальные

- подгрупповые
- групповые.

Средства:

- соленое тесто
- стеки
- доски
- кисти
- краска гуашь
- шаблоны_

Программа рассчитана на два года и поделена на II этапа

I этап – общая подготовка. Ребёнок, прошедший её может иметь полное представление об историческом развитии искусства тестопластики, не в полной мере владеет техникой выполнения и ещё не готов для самостоятельного выполнения предметов утилитарного назначения.

II этап. Ребёнок занимается совершенствованием и усложнением изучаемых приёмов, с историей тестопластики.

Занятия проводятся 2 раза в неделю/ 8 занятий в месяц/ 36 часов в год

Ожидаемые результаты и способы определения результативности.

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является:

- Возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый и визуальный и педагогом.
- Скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения.
- Коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях.
- Оригинальность предлагаемых художественных решений.
- Окрепшая моторика рук.

Средства диагностики:

- Анализ анкет учащихся.
- Отзывы родителей.
- Собеседование с фокус-группами.
- Тестирование (моторика ребёнка).

Для всего коллектива в целом, безусловным показателем является активное участие в школьных, районных, областных выставках, а так же высокие призовые места, которые будут отданы их работам.

Образовательные результаты к концу первого года обучения:

- Овладеть всеми начальными технологиями тестопластики.
- Иметь общее представление об историческом развитии декоративного искусства тестопластики, лепки.
- Знать начальные принципы композиции.
- Уметь грамотно строить эскизы простейших форм, точно воплощать их в изделие.
- Составлять узоры и пользоваться цветовой гаммой.
- Изготавливать различные тематические аппликации.
- Составлять орнаменты и лепить посуду.
- Иллюстрировать сказки.

Образовательные результаты к концу второго года обучения:

- Иметь представление об общих особенностях народных промыслов России.
- Изготавливать игрушки, украшения к праздникам.
- Изготавливать посуду и рисовать на ней элементы хохломского и гжельского узора.
- Иметь навык самостоятельной работы «от эскиза до модели».
- Изготавливать украшения, поделки бытового назначения.

Список литературы

1. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
3. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
4. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
5. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
6. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
8. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
10. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
12. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
13. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
15. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.

16. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
18. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
19. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
20. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
21. дина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

Перспективное тематическое планирование занятий в младшей группе по изобразительной деятельности (3-4 года)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Вылепливание круглых двуцветных предметов: создание контурных объемов, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	«Разноцветные шарики»	Вылепливание овальных предметов: создание контурных объемов, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
	«Яблоко с листочком и червячком» «Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Вылепливание предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники лепки гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. Создание ритмической композиции. Сочетание нескольких техник: лепка веточек и ягодок -ватными палочками.
октябрь	«Падают, падают листья»	Вылепливание осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)
	«Грибы на пенёчке»	Создание коллективной композиции из грибов. Вылепливание грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).
	«Выросла репка большая-пребольшая»	Создание сказочной композиции, лепка репки и домика .
	«Мышка-норушка»	Вылепливание овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.
ноябрь	«Град, град!»	Вылепливание тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе -более редко, с просветами.
	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	Знакомство с явлением контраста. Вылепливание светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения
	«Сороконожка в магазине»	Вылепливание сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Вылепливание узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)

декабрь	«Вьюга-завирюха» «Серпантин» «Праздничная ёлочка» «Волшебные снежинки»	Вылепливание хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение лепящей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение лепящей руки. Развитие чувства цвета и формы. Вылепливание и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. Вылепливание шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
Январь	«Бублики-баранки» «Катится колобок по дорожке» «Снеговик-великан»	Вылепливание кругов, контрастных по размеру (диаметру). Вылепливание по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
Февраль	«В некотором царстве» «Робин Красношейка» «Большая стирка (платочки и полотенца)» «Мойдодыр»	Вылепливание по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения. Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу. Вылепливание предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции

		на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке. Создание весёлых композиций: лепка готовых фигурок на цветной фон, вылепливание на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)
Март	«Цветок для мамочки» «Сосульки» «Неваляшка танцует» «Солнышко, солнышко, Раскидай колечки!»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники лепки тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Создание образов в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация. Воспитание интереса к лепке. Лепка неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка
Апрель	«Ручеёк и кораблик» «Почки и листочки» «Божья коровка» «Флажки»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручѐк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: лепка ветки с почками и листочками. Вылепливание выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
Май	«Филимоновские игрушки» «Цыплята и одуванчики»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса. Создание монохромной композиции на

		цветном фоне. Вылепливание цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
--	--	---

Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе (4-5 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлые картинки» «В лесу» «Цветочная клумба» «Весёлый поезд»	Определение замысла в соответствии с назначением работы (картинка для шкафика). Самостоятельное творчество вылепливание предметных картинок и оформление рамочками Вылепливание простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития умений и композиционных способностей. Вылепливание цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение декоративными элементами) Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
Октябрь	«Храбрый петушок» «Листопад и звездопад» «Яблочко спелое» «Кисть рябины красной»	Вылепливание петушка. Освоение приёма оформления образа(красивое расположение, украшение декоративными элементами) Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста. Вылепливание многоцветного (спелого) яблока из цветного теста и половинки яблока (среза). Дорисовывание цветными карандашами или фломастерами. Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
Ноябрь	«Мышь и воробей» «Зайка серенький стал беленьким»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа лепки разных животных (мышь и воробей) Трансформация выразительного образа

	«Бабушкин домик» «Сказочный дворец»	зайчика: замена летней шубки на зимнюю - вылепливание силуэта серого цвета тестом белого цвета. Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери. Учить детей создавать сказочный образ, вылепливая основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны).
Декабрь	«Котятки и перчатки» «Наша ёлочка» «Сказочные птицы» «Забавные животные»	Вылепливание и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Вылепливание новогодней ёлки с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта . Учить детей лепить птиц по представлениям (по сказкам); передавать в работе правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым. Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить лепить животных, составляя композицию из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать
Январь	«Зимние забавы» «Клякса» «Дворец для снегурочки» «Девочка-снегурочка»	Вылепливание нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы. Познакомить с таким способом лепки, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Продолжать знакомить детей с

		произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, вылепливая основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы лепки. Учить детей лепить снегурочку в пубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.
Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!» «Мишка и мышка» «Храбрый мышонок» «Замёрзшее дерево»	Вылепливание снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. Самостоятельный отбор содержания работы. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает. Учить создавать образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно лепить строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.
Март	«Весёлые матрёшки» «Красивые салфетки» «Подарим маме цветы» «Корабли на море» «Кошка с воздушными шариками»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Лепка матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. Лепка узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; лепить стебли и

Апрель	«Рыбки играют, рыбки сверкают» «Изящные работы Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки» «Кони на лугу»	листья зелёным тестом, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами).Закреплять умение использовать в процесселепки разнообразные формообразующие движения. Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства. Лепка простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку). Вылепливание рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений. Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова; учить создавать работы к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение. Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить лепить коня, соблюдая основные пропорции; дополнять работу необходимыми элементами.
Май	«Радуга-дуга, не давай дождя!» «Путаница» «Праздничный салют» «Красивое платье»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе. Лепка фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение»

		лепящей руки. Освоение нетрадиционных техник (лепка пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности. Учить детей лепить праздничный салют, используя восковые мелки; познакомить детей с достопримечательностями г.Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям. Познакомить детей с работой ателье мод; лепить красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.
--	--	--

Перспективное тематическое планирование занятий в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлое лето» «Летняя палитра» «Деревья в нашем парке» «Кошки на окошке»	Вылепливание простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры. Вылепливание лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
Октябрь	«Осенний натюрморт» «Осенние листочки» «Игрушка дымковская» «Нарядные лошадки»	Лепка овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. Лепка осенних листьев с натуры, передавая их форму. Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).
Ноябрь	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой»,

	«Белая берёзка» «Лиса-кумушка» «Чудесные превращения кляксы»	вылепливание узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи. Вылепливание осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание «оживление» необычных форм.
Декабрь	«Белая берёза под моим окном...» «Волшебные снежинки» «Еловые веточки» «Кошка с котятами»	Вылепливание зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных техник лепки. Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Вылепливание еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок» Учить детей лепить пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность
Январь	«Весёлый клоун» «Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия) «Сказочная гжель»	Вылепливание выразительной фигуры человека в контрастном костюме -в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «гжельская керамика». Воспитывать уважение к народным умельцам.
Февраль	«Наша группа»	Отражение в работе личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада;

	«Волшебные цветы» «Папин портрет» «Милой мамочки портрет»	сотворчество и сотрудничество. Лепка фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. Лепка мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди) Лепка женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
Март	«Солнышко нарядись» «Солнечный цвет» «Дымковская барышня» «Весеннее небо»	Вылепливание солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков. Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами). Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
Апрель	«Я рисую море» «Морская азбука» «Превращения камешков» «Наш аквариум»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому». Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы. Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).

Май	«Зелёный май» «Радуга-дуга» «Неприбранный стол» «Рисуем музыку»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетальности. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодетальности. Закрепить знания о жанре живописи-натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.
-----	---	--

Список литературы

22. Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
23. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
24. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
25. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
26. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
27. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
28. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
29. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
30. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
31. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
32. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
33. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объёмного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
34. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
35. Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
36. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
37. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
38. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
39. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
40. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
41. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
42. дина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.